年轻人为啥扎堆景德镇

□新华社记者 李兴文 余贤红 黄浩然 袁慧晶

在“北漂”“沪漂”之外，一个新的形容大规模流动群体的名词在互联网流行——“景漂”。数以万计的年轻人扎堆到江西景德镇就业、创业。与北京、上海两大一线城市不同，景德镇仅仅是一座地级市。如今，不足90万的城区人口中，有6万是“景漂”。

“没人能空手离开景德镇”，年轻人在社交媒体上分享在景德镇的陶瓷购物体验。更令到访者印象深刻的是，如今每到假期，这座城市的景区、街区、博物馆挤满了年轻人，城市周边市场、工坊里的摊主和手作人也多是年轻人。

过去10年，景德镇人口呈净流入态势，新增人口13.6万，其中八成是年轻人，常年在此创业的超五成是“90后”，一半以上来自省外乃至国外。

景德镇为什么会吸引众多年轻人来旅游、工作甚至扎根？

整个城市充满青春与潮流的跃动

走进景德镇御窑厂遗址公园、雕塑瓷厂、三宝村等网红景区，目之所及尽是年轻游客。人人拿着手机拍照，有的边看边直播。哪怕在工作日，不少热门打卡点也排着长长的队伍。

从“沉思罗汉”到500多岁的“岁岁鸭”，一件件博物馆里的陶瓷作品被年轻人以诙谐有趣的方式关注、解读。社交平台上，探访攻略比比皆是，让古老的景德镇和陶瓷以一种现代潮流的方式回归大众视野。

遍布全城的150多处老窑址、108条老里弄，让景德镇犹如一个开放式的陶瓷博物馆。“脑洞大开”的拍照方式吸引游客排队打卡：透过镂空青花瓷板装置拍龙珠阁、在御窑博物馆外拍砖红色拱形墙体及水中倒影……

无论是看博物馆、逛文创街区，或是走访工作室、瓷厂，只要走在景德镇，几十元的精美陶瓷工艺品、几百上千元的创意瓷雕令人目不暇接，停下、端详、询价、扫码付钱，游客们下单的手几乎闲不下来。

一些游客干脆在景德镇多待几天，走进随处可见的陶艺工坊，报一个陶艺课程，沉浸式体验捏泥巴的放松与满足。

上世纪50年代的人字坡、60年代的红砖、70年代的清水沙、80年代的预制板房、90年代的白瓷砖……景德镇保留着不同年代、不同风格的标志性建筑，见证着这座城市的发展历程。

2016年启动的文创街区陶溪川，占地40万平方米、约60个足球场大小，本是废弃的景德镇宇宙瓷厂，如今在街区几百米的两条支路上，每周有陶瓷创意集市、每季有手艺集市、每年有春秋大集。2.86万手艺人在这里摆过摊，平均年龄仅28岁。

黑龙江的“95后”王南浩，3年前作了个决定，放弃体制内工作，和女朋友在景德镇创业。他们以1万元出头的启动资金，办起陶瓷工作室。

“我们先在陶溪川摆摊卖瓷板画，因为创意独特很受欢迎，被园区选入了中心展厅邑空间，并安排专业主播帮我们卖作品，现在每个月有稳定收入破万元。”王南浩说。

碧绿的昌江穿城而过经鄱阳湖直通长江，唐朝开始成为景德镇陶瓷生产的黄金水道，成就了当地“匠从八方来，器成天下走”的气象。而今，这样的景象正在复现。一大批学陶瓷、学设计、学艺术的年轻人从四面八方来景德镇落脚，期待以自己的创意和手艺，在这里实现梦想。

中国艺术研究院艺术学研究所名誉所长方李莉上世纪90年代开始在景德镇做田野考察。她和学生的调查记录显示，目前景德镇方圆30平方公里以内，在不同的村庄、街区有130多个手工艺集群，绝大多数是这十多年落户的年轻人。近10万以陶瓷创意及相关产业为生的年轻人，活跃在这座城市。

他们为何而来

景德镇是长久以来享誉世界的“瓷都”，为什么偏偏这些年对年轻人吸引力变大了？

最直接的原因，或许来自于活跃的消费市场和丰富的艺术生活。

五一假期，陶溪川文创街区举办了4天春秋大集春集，汇集40余个国家和地区的800余名国内外艺术家与手艺人，还有60多场文艺表演。

热闹之下，这座城市古老而年轻的“灵魂”更令人喜爱。

2016年至今，担任一家媒体营销总监的东方郡，在北京和景德镇之间飞了近50次。“景德镇靠陶瓷这一个手工业支撑城市上千年的发展，这种独特厚重的文化内涵，使它区别于那些由高楼大厦构筑的网红城市。”他说。

景德镇不只有短期打卡的旅游者，也吸引很多人就地旅居。这座城市把“镇”和“市”的两种生活优点合二为一：镇上的生活节奏慢，坐下来喝茶一聊就是半天；同时兼具城市优质的基础设施和商业服务。

在艺术家和手工艺人的眼里，景德镇更是一处追寻理想的“桃花源”。

韩国建筑设计师朴珠希初到景德镇，是为考察景德镇的城市规划。她发现，这座城市到处是瓷，路灯是陶瓷做的，商店卖的是陶瓷，连首饰都是用陶瓷做的。

“第一次看到这么多陶瓷，难怪中国叫‘China’。”朴珠希说。她留在景德镇半年多，设计创作出色彩丰富的绞胎瓷，还带着作品参加了今年的春秋大集。

作为一个对年轻人“友好”的城市，景德镇不仅好玩有趣，而且生活成本低，很多年轻人选择在这里安家置业。

“90后”查辅元在景德镇打拼10年后，把户口迁了过来。从河北科技大学美术学院毕业后，酷爱绘画的他来到景德镇，一边学画一边摆摊。

“最初每个月只赚3000元，吃穿住行花个八九百元，剩下的用于创作。虽然那会儿只能吃泡面、打地铺，但能挺过来。”查辅元已成为年收入四五十万元的陶瓷品牌主理人。

在景德镇，年轻手艺人想靠陶瓷创业，没有高不可攀的门槛。这里保留了全球最完整的手工制瓷体系，6万多家制瓷作坊遍布全城，“零基础”也能很快入门；骑电动车逛完一条街，就能购齐所需的材料和工具……

如果说能靠手艺吃饭是“景漂”安身立命的基础，那么，景德镇独特的文化和创意环境，更给了年轻人广阔的精神空间。

一些年轻人爱把工作室设在田野乡间，推开门就能走进大自然。在珠山区三宝村，160多家陶瓷作坊分布在一条山谷；在浮梁县湘湖村，300多家工作室环绕湖畔。

方李莉认为，当代很多年轻人的观念发生了变化，他们不愿意生活在喧闹城市，希望拥有生活与工作兼顾的平衡感。这些年轻手艺人把工作室设在乡村，边工作、边欣赏大自然，周末到城里赶集，不仅卖作品还能交朋友。

“国际范儿”也是景德镇一个越来越突出的特色。“90后”西班牙陶艺师乔曼的工作室就在湘湖村，他将家乡巴塞罗那的陶瓷工艺、自己擅长的手绘技法，与景德镇传统青花瓷工艺相结合。

像乔曼这样在景德镇的外国陶艺工作者，高峰时有5000多人。

年轻人这样解读景德镇：“景”是美，“德”是好，“镇”是生活，景德镇就是“美好生活”的代名词。

“蜕变”如何发生

长期以来，在人们的印象里，作为陶瓷之都的景德镇与泥、火相关，匠人干的是苦活、累活，最鲜明的城市标签是古老、传统。

上世纪末，由于市场衰落，从传统作坊里走出来的学徒，不得不去其他产瓷区谋生。连毕业于本地陶瓷专业的大学生，也大多选择离开赴广东打工。

2000年前后，一度生产全国近一半日用瓷的景德镇十大瓷厂全面停产。10万瓷工散落全城，完备的手工制瓷体系得到保存。

对外开放是景德镇重新起飞的关键。一些外国、外地的艺术工作者来到景德镇，发现当地的瓷工技艺高超，纷纷在此开工作室，学习制瓷技艺，也带来一些现代艺术理念。

2008年前后兴起的市集文化，为本地陶瓷专业学生留在景德镇发展提供契机。

位于景德镇东郊已经废弃的雕塑瓷厂里，建起一座市集，创办者的理念是不卖流水线生产的产业瓷，必须是有一定创意的手工制品。

方李莉回忆，2010年前后，外地的陶艺家、画家和全国各地美术学院的年轻大学生来到景德镇学习、创作，“景漂”在这座城市悄然出现。有人开始把自己的作品摆在街头售卖，初步在瓷厂周边形成了集市，星星点点。

十几年前，原景德镇宇宙瓷厂站在了“十字路口”：有人提出推倒重来搞房地产，有人提出打造收票景区，还有人提出搞商业综合体。

“当时公司账上只剩下20几万元，拆了重建，收益近在眼前。如果我们还是搞传统那一套，这里只是景德镇的第26个陶瓷大市场。”景德镇陶文旅集团有限公司董事长刘子力说，最终他们决定做一个不一样的文创街区，取名“陶溪川”，寓意陶瓷文化如溪流汇聚成川。

这条街区保留22栋老厂房、30多处老窑址，又赋予它们美术馆、手作坊、展览馆等新功能。街区的主干道不通车，而是交给年轻人摆摊。

第一批摊主只有55人，生意十分清淡。为提升市集吸引力，陶溪川提出两点要求：一是摊主必须是年轻艺术家或者手艺人，不能是陶瓷贩子；二是作品必须要有风格，市面上要没见过。

如今，陶溪川已成为景德镇最活跃的集市。先是本地人来“看新鲜”，后是游客来“看热闹”，再往后是年轻人来“寻创意”，最高峰时一天人流量超10万人次。去年，1100多万人次的游客来到这里，超过城区人口的十倍。

在陶溪川带动下，如今几十个创意集市遍布景德镇，成为年轻人创业的舞台，甚至是引领时尚创意的风向标。

在手工艺市场，创意是最宝贵的，也是最脆弱的。过去，景德镇的店铺摊位摆着一个“禁止拍照”的小牌子，不经意间拉开和游客的距离，但这曾是摊主们保护创意的唯一法子。

摊位上的小牌子如今几乎消失不见，取而代之的是版权证书。23岁的胡一鸣去年从景德镇陶瓷大学陶瓷绘画专业毕业，创业一年多就拥有自己的工作室，获得7个版权证书。在他看来，每张证书都是一个创意。

景德镇是中部地区首个全国版权示范城市，当地在创业手艺人最集中的陶溪川文创街区，设立版权服务中心和快速维权窗口，至今已颁发6.3万张版权证书。

放眼全球同类手工艺城市，从工业化到信息化再到智能化的浪潮下，手工艺的式微几乎是普遍的规律。但在景德镇，规范的市场与富有活力的创新环境让年轻人凭手艺可以养活自己，进而更新了产业，增添了城市的生机。

年轻人在如何塑造这座城市

珠山，是景德镇的象征，是明清两代烧造宫廷用瓷御窑厂的所在地。4年前，珠山旁边建起一座御窑博物馆，甫一开放就成为“网红”，预约火爆，排长队参观是常态。

博物馆外观独特，其藏品更特别：近800件（套）展品，是埋在珠山下的明清御窑厂陶瓷的残缺品或修复件。

“‘碎’是御窑文物的关键词。”馆长翁彦俊认为，传世的瓷器是文明，埋藏在地下的碎瓷片也是，博物馆就是要把这些曾经沉睡在地下的文明展示出来。

平均年龄27岁的科技团队熟练使用前沿科技设备，从数以亿计的古陶瓷碎片中提取信息，打造了世界首个古陶瓷基因库，目前已收录3000套、1.2万件标本的近百万条数据。

不只是御窑博物馆，整个景德镇都在被年轻人和现代创意激活。

2019年，陶溪川的创意集市蒸蒸日上，年轻创客过万，不断“出圈”，但“90后”年轻人不满足于此。

“围绕一张茶桌，除了茶具，还有织物、木雕等等，数都数不过来的手工艺类别，能不能把它们聚集在陶溪川打造一个新的集市？”从英国留学归来的华婧提出“茶桌体系”的概念。如今，华婧打造的“陶然集”，摊主从最初百余人到如今超过500人。

景德镇因为手工制瓷被世界瞩目，被联合国教科文组织授予“世界手工艺与民间艺术之都”的称号。如今，传承千年的陶瓷手艺，正在嫁接更多元手工艺，持续吸引全球手工艺人汇聚于此。目前已有金工、漆器、织造等11个手工艺门类的1.1万名手艺人来到景德镇。

有人曾质疑，新出现的手艺会淡化景德镇的陶瓷底色。但在刘子力看来，只有陶瓷，来景德镇的人可能只有一个圈层。而如果以陶瓷文化为根汇聚更多产业门类，就有更多想象空间，“没有一成不变的文明，人们现在做的就是创造历史的一部分”。

日本现代陶艺的领军人、年逾八旬的日本陶艺家安田猛在景德镇定居14年。10年来，景德镇吸引了50多个国家和地区的3700多名艺术家前来交流，创作的作品已在国内外举办上百次展览。

今年1月，“景德镇手工瓷业遗存”作为中国2026年世界遗产提名项目，向联合国教科文组织正式提出申报。

“景德镇申遗不只是文物保护，还有传承发展以陶瓷为主的手工艺。这种保护会让景德镇变成一个巨大的知识宝库。”方李莉说，只有不断回到原点去理解历史和文化，才能找到新的发展道路，这就是历史的价值。

回顾景德镇千年演进史，每一次大的跃升都和新鲜血液的注入、新生事物的引入密切相关。从宋代北方工匠的大量移民诞生了似玉般的青白瓷，到元代苏麻离青的传入有了惊艳世界的青花瓷，再到明代抓住大航海时代机遇生产出符合风靡欧洲上流社会的纹章瓷。

今天，大量年轻人从四面八方来到这座城市，给它带来源源不断的创意和活力，千年窑火正在越烧越旺，制瓷传奇正在不断续写。

美“星舰”第九次试飞未能成功

美国太空探索技术公司新一代重型运载火箭“星舰”27日从得克萨斯州发射升空，实施第九次试飞。火箭第一级助推器发生爆炸，火箭第二级飞船失控。图为美国太空探索技术公司新一代重型运载火箭“星舰”在得克萨斯州实施第九次试飞。

新华社/美联

“猎鹰9”火箭
将24颗“星链”卫星送入极地轨道

新华社洛杉矶5月27日电（记者黄恒）当地时间27日上午，美国太空探索技术公司利用“猎鹰9”火箭将24颗“星链”卫星送入极地轨道。

据介绍，太平洋夏令时27日9时57分（北京时间28日0时57分），太空探索技术公司利用“猎鹰9”可回收火箭，将24颗“星链”卫星从加利福尼亚州范登堡太空军基地发射升空。约8分钟后，火箭助推器成功降落于该公司部署在太平洋上的无人平台上。这是该火箭的第13次飞行。

根据太空探索技术公司的发射文件，此次任务被命名为“星链”17-1，目标是把宽带互联网卫星部署到轨道倾角为97度的极地轨道。这将使“星链”卫星能够为高纬度地区提供更多覆盖，包括阿拉斯加部分地区、加拿大北部以及“星链”卫星此前未能覆盖的其他极地地区。

五年内大概率再迎“最暖年份”

根据世界气象组织28日发布的最新气候报告，2025年至2029年间有80%几率将出现有记录以来“最暖年份”，即这五年中至少有一年的全球平均气温将超过2024年刚创下的纪录。

这份报告由英国气象局牵头编写。根据这份报告，2025年至2029年全球平均气温将继续徘徊在创纪录水平，至少有一年比工业化前、即1850年至1900年间的平均水平高出1.5摄氏度以上的几率为86%。

根据2015年达成的《巴黎协定》，各方应加强应对气候变化威胁，将全球平均气温较工业化前平均水平的升高幅度控制在2摄氏度以内，并力争控制在1.5摄氏度以内。

这份最新报告预计，2025年至2029年，每一年的全球平均近地表温度较工业化前平均水平升幅将在1.2摄氏度至1.9摄氏度。

世界气象组织3月说，2024年全球平均气温创有记录以来最高水平，且是首个全球平均气温较工业化前水平升幅超过1.5摄氏度的年份，升幅达到1.55摄氏度。

专家警告，虽然单个年份平均气温较工业化前水平升幅超过1.5摄氏度并不意味着正式突破《巴黎协定》提到的阈值，但如此升幅可能引发更严重的极端天气，产生更严重的气候变化影响，比如加速海冰和冰川融化、海洋升温以及海平面上升等。每升温0.1摄氏度，都事关重大。

世界气象组织副秘书长科·巴雷特说：“我们刚刚经历了有记录以来最热的十年。很遗憾，世界气象组织这份报告指出，未来几年没有暂缓迹象，这意味着我们的经济、日常生活、生态系统和地球将承受日益严重的负面影响。”（新华社专特稿）

哈佛学生
抗议特朗普政府终止剩余联邦合同

新华社华盛顿5月28日电 据美国媒体报道，数百名哈佛大学学生27日举行活动，抗议特朗普政府对大学采取不断扩大的攻势，反对特朗普政府终止与哈佛大学剩余的所有联邦合同。

特朗普政府27日向各联邦机构发送信函，要求终止与哈佛大学剩余的所有联邦合同，总金额约为1亿美元。

参加活动的一名女生对媒体表示，她所有的国际同学都面临风险，有人可能遭驱逐，有人不得不转学。一名即将毕业的英国学生说，特朗普政府推行的政策会让美国高校的吸引力下降。

此前，美国政府已多次宣布削减对哈佛大学的联邦资金。5月26日，美国总统特朗普再度对哈佛大学发出削减资金威胁，称如果哈佛不提交外国学生名单，联邦政府将考虑削减该校的30亿美元拨款，并将这些拨款分配给全国各地的职业学校。

特朗普再次入主白宫后，已经对美国多所高校“开火”，声称如果校方不调整政策，将面临削减资金等后果。特朗普政府的主要要求包括根除“校园内的反犹主义”、废除高校向少数族裔倾斜的多元化举措等。

欧洲为何加大对以色列施压

□新华社记者 陈斌杰 张兆卿

针对以色列扩大在加沙地带的军事行动，欧盟和10多个欧洲国家连日来纷纷作出公开表态，向以色列施压，措辞趋于强硬。欧洲作出哪些表态？背后有怎样的考量？欧洲在加沙问题上能发挥哪些作用？

欧洲如何表态

欧盟委员会主席冯德莱恩27日谴责以色列在加沙地带的军事行动损毁学校等民用基础设施并造成包括儿童在内的平民伤亡，认为这一做法“令人憎恶”。以色列对加沙地带的封锁已持续数周，当地人道主义局势恶化，欧盟强烈呼吁以色列解除封锁。她还重申欧盟立场，包括无条件释放所有被扣押人员、恢复停火以及大规模提供人道主义援助。

德国总理默茨26日说，以色列在加沙地带的军事行动给平民造成的伤害日益增加，已无法再用打击巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动（哈马斯）为理由替以色列军事行动辩护。他表示，当底线被逾越、国际人道法被违反时，德国必须就此发声。

此外，英国、法国、西班牙、荷兰、瑞典、挪威和爱尔兰等10多个欧洲国家连日来均作出表态，呼吁以色列停止对加沙地带的军事打击并解除封锁，避免事态进一步恶化和引发更严重的人道主义灾难。

背后有何考量

欧盟前驻巴勒斯坦大使斯文·库恩·冯·布格斯多夫日前撰文指出，欧洲内部舆论正发生变化，在历来对以色列持支持态度的德国，最新民调显示大多数民众反对以色列在加沙地带的军事行动。民调结果显示，2024年6月，61%的德国人反对以色列在加沙地带的军事行动，而这一比例在2023年11月仅为31%。

分析人士认为，一方面，欧盟和欧洲多国领导人公开发声、表达对加沙局势关切，是为应对公众舆论变化和压力；另一方面，欧洲方面希望借“发声”展示独立的外交姿态，通过推动巴以和平进程提升战略影响力。在美国中东政策调整的大背景下，欧盟希望以“公正调解者”身份介入，通过向以色列施压，向中东国家释放积极信号，为能源供应多元化及反恐合作铺路。

此外，加沙战火还可能导致新一轮难民潮。欧洲通过外交施压缓和冲突，可在一定程度上降低难民涌入的风险，缓解欧洲各国在移民问题上的压力。

欧洲会采取哪些行动

美国智库大西洋理事会地缘经济中心研究员莉泽·德克雷夫认为，鉴于欧盟与以色列贸易的规模及其相互依存关系，欧盟如果暂停或降级与以色列的贸易合作，将给以色列带来巨大压力。此举可能影响以色列的经济韧性，进而影响其在加沙地带长期维持军事行动的能力。

欧盟对以色列的施压还可能上升到政治层面。欧盟外交与安全政策高级代表卡拉斯本月20日表示，当前的加沙地带局势堪称灾难。她表示，欧盟将援引《欧盟－以色列联系国协议》中有关人权的第二条款，启动对该协议的审查。该协议旨在为欧盟与以色列之间的政治对话和经济合作提供法律和体制框架。

此外，欧洲国家也希望通过加强对巴勒斯坦的支持，推动和平进程。2024年5月，挪威、西班牙、爱尔兰宣布承认巴勒斯坦国，并呼吁尚未承认巴勒斯坦国的国家承担起责任，承认巴勒斯坦人民的自决权，促进中东的和平与和解。法国总统马克龙今年4月表示，法国与沙特阿拉伯计划于6月共同主办推动落实“两国方案”的联合国会议，法国届时可能承认巴勒斯坦国。马耳他总理阿贝拉本月25日宣布，马耳他政府计划在6月举行的联合国会议上正式承认巴勒斯坦国。

报告预测欧盟到2030年
离法定减排目标尚有差距

新华社布鲁塞尔5月28日电（记者 张兆卿）欧盟委员会28日发布评估报告显示，根据成员国提交的《国家能源和气候计划》测算，到2030年欧盟温室气体净排放量预计能比1990年水平减少约54%，但要达到55%的减排目标尚有差距。

报告指出，尽管相关减排措施已取得显著进展，但预计欧盟到2030年温室气体减排量与《欧洲气候法》设定的55%减排目标尚有差距。该法确立了欧盟到2050年实现气候中和的长期目标，并将到2030年在1990年基础上减排55%作为关键中期目标。

报告显示，虽然成员国在可再生能源发展和能效提升方面成效显著，但各经济部门减排进展存在差距。特别是在“共担责任条例”覆盖的交通、建筑和农业等领域，预计到2030年较2005年水平减排38%，与40%的法定要求存在差距。

在“土地利用、土地利用变化和林业”碳汇建设方面，仍存在约4500万吨至6000万吨二氧化碳当量的缺口。

欧盟委员会表示，在23个国家提交的气候计划中，有5个国家仍未满足“共担责任条例”目标；仅有9个国家预计能够达到“土地利用、土地利用变化和林业”碳汇建设的目标。该机构呼吁成员国充分利用农业政策资金和国家补贴机制，切实加强碳汇能力建设。